

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕКСТИЛЬНАЯ ПЛАСТИКА

Направление подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль подготовки Художественный текстиль по дисциплине «Текстильная пластика».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайн и декоративно-прикладное искусство
наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

Дизайн и ДПИ Мерзликина Ю.Н.
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры Дизайн и ДПИ Карпова ЕА.
должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Кот Ю.В.
личная подпись расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	1. Задания репродуктивного уровня Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины, Раздел 1 2. Задания реконструктивного уровня Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины - Тесты (проводится после Раздела 1-3) 3. Задания практикоориентированного уровня Выполнение чистового задания, Раздел 3. Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой в 6 семестре
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и	1. Задания репродуктивного уровня Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины, Раздел 1 2. Задания реконструктивного уровня Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины

		изменению ситуации	<p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистового задания, Раздел 3.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Зачет с оценкой в 6 семестре</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями</p>		<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины, Раздел 1</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистового задания, Раздел 3.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Зачет с оценкой в 6 семестре</p>

<p>ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>	<p>ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения</p> <p>ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил</p> <p>ПК-4.4. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство</p> <p>ПК-4.6. Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла</p> <p>ПК-4.7. Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах</p>	<p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>Выполнение поисковых эскизов, зарисовок по темам разделов дисциплины, Раздел 1</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>Просмотры эскизов композиций после каждого раздела дисциплины</p> <p>- Тесты (проводится после Раздела 1-3)</p> <p>3. Задания практикоориентированного уровня</p> <p>Выполнение чистового задания, Раздел 3.</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Зачет с оценкой в 6 семестре</p>
---	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Раздел I. Вводная часть. Определение задания

(контролируемые компетенции УК-2.1, УК 2.4)

Сбор материала по Теме 1, 2, изучение аналогов текстильных композиций, анализ композиционно-пластических решений, оформление материала в папку

Раздел II. Работа над эскизами

(контролируемые компетенции ПК-2, ПК-4)

Выполнение заданий по Теме 3. Выполнение макетов и эскизов

Эскизы предварительных и поисковых композиций текстильной пластики выполняются на бумаге графическими материалами (карандаши, маркеры, тушь и т.д.) в черно-белом варианте, красками в цвете или в графических программах, например Adobe Photoshop. Уделяется внимание поиску общего пластического решения, цвето-тональному решению, выявлению композиционного центра.

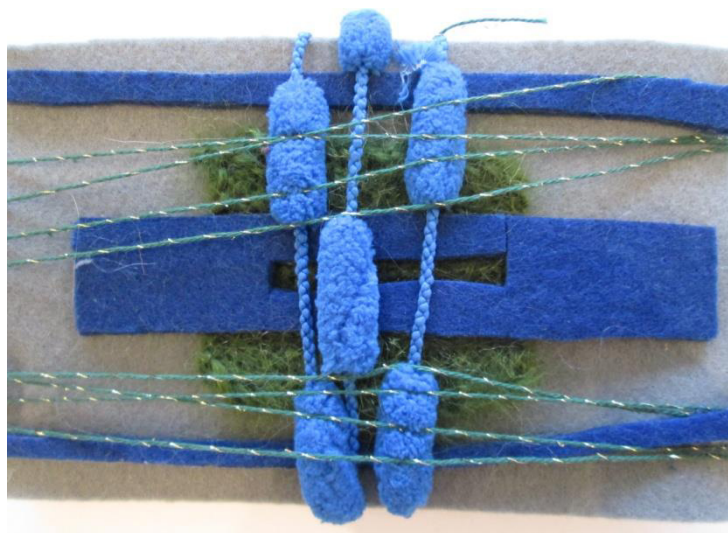
Текущий контроль проводится в форма просмотра выполненных эскизов, макетов композиций, который осуществляется каждую неделю в аудиторные часы.

Типовые примеры эскизов композиций текстильной пластики:



Типовые примеры макетов текстильной пластики:

Макеты композиций выполняются из бумаги, картона или текстильных материалов. Общее требования – поиск пластического и объемного решения композиции





2.2. Задания реконструктивного уровня:

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Типовые тестовые задания к Разделу 1-3.

(тестирование проводится в 6 семестре на 14 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>		
1.	Что означает анализ задачи при выполнении текстильной пластики?	1) Изучение требований по выполнению задания 2) Исследование прототипов 3) Анализ достоинств и недостатков предыдущих работ 4) Все вышеперечисленное
2.	Какие показатели следует учитывать при оценке вариантов композиционного решения в текстильной пластике?	1) Оценочное суждение будущих зрителей 2) Эстетические предпочтения автора 3) Соответствие целям и задачам проекта

3.	Каковы основные задачи преподавателя по художественному текстилю в рамках подготовки студентов?	1) Обучение студентов и их подготовка к практической работе в профессии 2) Ознакомление студентов с действующими правовыми нормами и ограничениями 3) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач 4) Все вышеперечисленное
4.	Какие факторы влияют на выбор решения при создании текстильной пластики с учетом действующих правовых норм?	1) Право художника на самовыражение 2) Соответствие проектных решений нормам авторского права 3) Возможность привлечения правового защитника в случае споров
5.	Какие факторы необходимо учитывать при выборе проектного решения в текстильной пластике?	1) Действующие правовые нормы 2) Имеющиеся ресурсы 3) Ограничения проекта 4) Все вышеперечисленное
6.	Какие ограничения могут повлиять на выбор проектного решения текстильной пластической композиции?	1) Финансовые ограничения 2) Сроки выполнения задания 3) Технические ограничения 4) Все вышеперечисленное
7.	Автор художественного произведения - это:	1) Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, творческим трудом которого оно создано, если не доказано иное 2) Лицо, публично заявившее о своем авторстве на художественное произведение 3) Лицо, создавшее произведение искусства, но никогда его не обнародовавшее
8.	Исключительное право разрешает автору:	1) использовать художественное произведение в своих целях, в том числе коммерческих 2) участвовать в любых всероссийских и международных выставках 3) получить мастерскую от союза художников вне очереди

9.	Как нельзя выставлять текстильное произведение?	1) Без надлежащего оформления 2) Без регистрации участия на выставку 3) Без согласия автора
10.	В каких случаях можно вносить изменения в текстильное произведение?	1) Только тогда, когда автор дал на это свое согласие 2) Если произведение было случайно повреждено 3) Если устроители выставки решили, что изменения улучшат произведение
<p style="text-align: center;">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю</p>		
11.	Что такое пластическая композиция в текстиле?	1) Объемная форма, выполненная из мягких материалов 2) Плавное, извитое движение материала 3) Форма, отлитая из пластической массы
12.	Что такое рельеф?	1) Произведение скульптора 2) Выпуклое изображение на плоскости, которое создается с помощью моделировки объема 3) Объемная форма, которую можно обойти со всех сторон
13.	В чем выражается зависимость пластики формы от свойств материала в текстиле?	1) Чем более упругая ткань, тем легче с ней работать 2) Чем мягче ткань, тем выше ее драпируемость 3) Чем выше сминаемость ткани, тем она более пластична
14.	Как называются пластические эксперименты в художественном текстиле, которые начались в 60-70-е годы XX века?	1) Текстильный авангард 2) Пластический взрыв 3) Текстильная пластика

15.	Для чего применяется процесс макетирования в текстильной пластике?	1) Создание модели будущей трехмерной композиции 2) Разработка концепции проекта 3) Выполнение чистового варианта композиции
16.	Каким образом системный подход может помочь в решении задачи выполнения текстильной пластики?	1) Деление сложной задачи на более простые подзадачи 2) Анализ последовательности выполнения задания 3) Разработка плана действий 4) Все варианты верные
17.	Какой инструмент лучше использовать для поиска вдохновения и идей в художественном текстиле?	1) Изучение журналов и книг по ДПИ и текстилю; 2) Посещение художественных выставок; 3) Использование онлайн-сообществ и веб-ресурсов; 4) Все вышеперечисленное
<p style="text-align: center;">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-4 Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения</p>		
18.	В чем выражаются пластические свойства текстильных материалов?	1) Драпируемость, растяжимость, эластичность 2) Усадка, сминаемость 3) Осыпаемость, скольжение
19.	Что такое драпируемость ткани?	1) Способность легко сминаться 2) Способность формировать складки 3) Способность сохранять упругость
20.	Как называются трехмерные текстильные произведения?	1) Круглая скульптура 2) Арт-инсталляция 3) Текстильная скульптура
21.	Что такое перфорация по ткани?	1) Нанесение рисунка на ткань при помощи трафарета 2) Нанесение сквозных отверстий в материале по всей его поверхности или на ее части

		3) Рисунок на ткани, нанесенный механическим способом
22.	Свойство текстильных материалов, определяющее фактуру их поверхности – это:	1) Текстура 2) Состав ткани 3) Переплетение
23.	Ярко выраженной текстурой обладают следующие ткани:	1) Шелк, хлопок, шерсть 2) Вельвет, букле, жаккард 3) Лен, вискоза, газ
24.	Какие существуют способы переноса контура рисунка на ткань?	1) Перфорация 2) Наметка с помощью нитей 3) Специальный маркер по ткани 4) Все ответы верные
25.	Для выжигания по ткани подходят только:	1) Натуральные ткани 2) Искусственные ткани 3) Синтетические ткани
26.	Что такое картон в текстильной пластике?	1) Предварительный подробный рисунок композиции в натуральную величину 2) Материал для выполнения макета 3) Материал для выполнения эскиза композиции красками
27.	Что такое лекало в текстильной пластике?	1) Криволинейная линейка 2) Шаблон, модель, применяемые при изготовлении частей композиции сложного профиля 3) Выкройка

2.3.Задания практико-ориентированного уровня

Типовые темы творческих/практических заданий по Разделам 2-3 дисциплины к текущему контролю и промежуточной аттестации на семинарских занятиях.

(Контролируемые компетенции – УК-2; ПК-2; ПК-3)

1. Текстильная пластика с элементами выраженного объема
2. Текстильная пластика с элементами выраженного рельефа
3. Текстильная пластика из эластичных материалов
4. Текстильная пластика с элементами батика
5. Текстильная пластика с элементами ткачества
6. Текстильная пластика из природных волокон и материалов
7. Текстильная пластика с элементами перфорации по ткани
8. Текстильная пластика с элементами вышивки

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой в форме просмотра

Пример типовой итоговой композиции:

Тема: Текстильная пластика из эластичных материалов



Тема: Текстильная пластика с рельефом из шнуров



Тема: Текстильная пластика с элементами перфорации по ткани



К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полностью выполненное практическое задание за семестр. Комплекс всей работы является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – проводится на последней учебной неделе семестра в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины. На просмотре должна быть представлена итоговая текстильная пластическая композиция.

Практические задания оцениваются по следующим параметрам:

- Общее композиционное решение
- Степень раскрытия темы
- Выбор технологии исполнения и колористического решения
- Качество исполнения, степень владения текстильными материалами
- Форма и качество экспозиционной подачи

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- консультация по практическому	УК-2.1, УК-2.4, ПК-2, ПК-4	зачтено/не зачтено

заданию		
-Тестирование (Разделы. 1-3)	УК-2.1, УК-2.4. ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Зачет оценкой	УК-2.1, УК-2.4 ПК-2, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно/зачтено неудовлетворительно/не зачтено

2.4.2.Критерии оценивания практического задания

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-4 - Общее пластическое композиционное решение - Общее конструктивное решение - Степень раскрытия темы	Задание <u>выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиционное решение, объемно-пластическое решение, выполнение эскизов и макетов соответствуют заданию, Итоговая композиция выполнена на должном уровне.</u>
Не зачтено	- Выбор колористического решения Выбор материала и техники исполнения - Качество исполнения - Форма и качество экспозиционной подачи	Объем заданий <u>не выполнен или выполнен частично. При этом прослеживается методически неправильное ведение работы. Композиционное решение, объемно-пластическое решение, выполнение эскизов и макетов не соответствует заданию, Итоговая композиция выполнена на низком уровне или не выполнена.</u>

2.4.3 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения</u>	<u>Выполнено 100 % заданий предложенного теста</u>

Хорошо	2. <u>тестовых заданий;</u> <u>Своевременность</u> <u>выполнения;</u>	<u>Выполнено 70-80% заданий предложенного</u> <u>теста</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность</u> <u>ответов на</u> <u>вопросы;</u>	<u>Выполнено 40-50 % заданий предложенного</u> <u>теста</u>
Неудовлетвори- тельно	4. <u>Самостоятельность</u> <u>выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 40 % заданий</u> <u>предложенного теста</u>

2.4.4 Критерии оценки результатов по дисциплине на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно/ «не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (бумага (ватман, тонированная бумага), краски (гуашь, темпера), карандаши, лайнеры, кисти и т.д.;
- выполнение эскизов композиций по темам Раздела 2.;
- выполнение и доделывание чистовых вариантов композиций;
- подбор текстильных материалов для выполнения композиций;
- доделывание итоговой композиции;
- оформление готовых композиций к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных композиций;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

3.1.2. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 27.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.1.3. Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - оценка освоения дисциплины за 6 семестр в форме зачета с оценкой

Зачет с оценкой как форма промежуточной аттестации и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет с оценкой – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме афедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает результаты работы обучающегося на практических занятиях.

В период подготовки к зачету с оценкой обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету с оценкой включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой по темам курса;
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки к зачету с оценкой рекомендуется преподавателем.

Результаты зачета с оценкой объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.